

Итоговое сочинение (конкурентоспособное сочинение: фоновый материал в работе)

Л.Е.Жукова, учитель русского языка и литературы

МАОУ «Общеобразовательный лицей «АМТЭК»

вуз	балл
МГУ имени М.В. Ломоносова	2
РГГУ	1
МГПУ	10
Московская государственная академия ветеринарной медицины и биотехнологии им. К.И. Скрябина	2
Московский государственный университет технологий и управления им. К.Г. Разумовского	3
Всероссийский государственный университет кинематографии имени С. А. Герасимова	2
Высшее театральное училище (институт) им. М.С.Щепкина при Государственном академическом Малом театре России	1
Академия хорового искусства им. В.С. Попова	2
Государственный академический университет гуманитарных наук при Российской академии наук	1
МИФИ	2
Московский социально-экономический институт	5
Московский технологический институт	6
Институт стран Востока	10
Московский университет им. А.С. Грибоедова	1
Московский университет имени С.Ю. Витте (МУИВ)	1
Университет Синергия	6
Московская академия предпринимательства при Правительстве Москвы	6
Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина	10
Институт традиционного прикладного искусства - Московский филиал ВШНИ	10
Сергиево-посадский институт игрушки (филиал ВШНИ)	10
Национальный исследовательский университет ИТМО	1
Высшая школа народных искусств (Академия)	10

Санкт-Петербургский государственный университет аэрокосмического приборостроения	5
Санкт-Петербургский государственный институт психологии и социальной работы	2
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	10
Национальный государственный университет физической культуры, спорта и здоровья имени П. Ф. Лесгафта	2
Санкт-Петербургский медико-социальный институт	5
Волгоградский государственный технический университет	3
Новосибирский государственный театральный институт	2
Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет	2
Нижегородская государственная сельскохозяйственная академия	5
Институт пищевых технологий и дизайна Нижегородского государственного инженерно-экономического университета	3
Гуманитарный университет в Екатеринбурге	4
Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова	10
Южно-Уральский технологический университет	1
Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского	1
Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет	10
Омская гуманитарная академия	10
Тольяттинский государственный университет	5
Тольяттинская академия управления	5
Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия, митрополита Московского	10
Самарский государственный аграрный университет	5
Самарский юридический институт ФСИН России	2

Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского	5
Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского	3
Рыбинский государственный авиационный технический университет имени П. А. Соловьёва	3
Пензенский государственный университет	10
Пензенский государственный аграрный университет	5
Ставропольский государственный педагогический институт	10
Ивановский государственный университет	2
Ивановский государственный политехнический университет	10
Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н. Толстого	1
Тульский государственный университет	1
Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых	5
Мстёрский институт лаковой миниатюрной живописи имени Ф.А. Модорова филиал Высшей школы народных искусств	10
Курганский государственный университет	2
Мурманский арктический государственный университет	1
Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова	2
Ульяновский государственный аграрный университет имени П.А.Столыпина	3
Костромской государственный университет	10

Раздел. Природа и культура в жизни человека

3.1 Природа и человек.

3.3 Искусство и человек.

природа	А. Яшин «Сладкий остров» (цикл) Наринэ Абгарян «Гроза», «Голод», «Кружева» Наталия Волкова «Кричащий лес»	Н. Заболоцкий «Я не ищу гармонии в природе» О. Чухонцев «Заплачет иволга, и зацветёт жасмин», «Без хозяина сад заглох»	
творчество искусство	Олег Павлов «Учитель входит в класс» Дина Гербек «Новый уровень» Нина Дашевская «Чек» Л. Улицкая «Бумажная победа»	Д. Самойлов «Дай выстрадать стихотворенье!» Н. Заболоцкий «Бетховен» А. Тарковский «Пускай меня простит Винсент Ван Гог», «Словарь» О. Фокина «Мой Пушкин» А. Башлачёв «Время колокольчиков» Б. Пастернак «Февраль! Достать чернил и плакать...» А. Ахматова «Мне ни к чему одические рати...» Д. Самойлов «Пушкин по радио» Н. Заболоцкий «Портрет» А. С. Кушнер «Эти трое любят...»	«Девятая симфония» Л. Ван Бетховен Винсент Ван Гог «Звёздное небо», «Дорога с кипарисом и звездой» Ф. Рокотов «Портрет А. П. Струйской» Древнегреческая краснофигурная пелика «Прилет первой ласточки»

Творчество

Анна Ахматова

**

Мне ни к чему одические рати
И прелесть элегических затей.
По мне, в стихах все быть должно некстати,
Не так, как у людей.

Когда б вы знали, из какого сора
Растут стихи, не ведая стыда,
Как жёлтый одуванчик у забора,
Как лопухи и лебеда.

Сердитый окрик, дёгтя запах свежий,
Таинственная плесень на стене...
**И стих уже звучит, задорен, нежен,
На радость вам и мне.**

Борис Пастернак

Февраль. Достать чернил и плакать
Писать о феврале навзрыд,
Пока грохочущая слякоть
Весною черною горит.

Достать пролетку. За шесть гривен,
Чрез благовест, чрез клик колес,
Перенестись туда, где ливень
Еще шумней чернил и слез.

Где, как обугленные груши,
С деревьев тысячи грачей
Сорвутся в лужи и обрушат
Сухую грусть на дно очей.

Под ней проталины чернеют,
И ветер криками изрыт,
И чем случайней, тем вернее
Слагаются стихи навзрыд.

Давид Самойлов

Дай выстрадать стихотворенье!
Дай вышагать его! Потом.
Как потрясенное растение,
Я буду шелестеть листом.

Я только завтра буду мастер,
И только завтра я пойму,
Какое привалило счастье
Глупцу, шуту, бог весть кому,-

Большую повесть поколенья
**Шептать, нащупывая звук,
Шептать, дрожа от изумленья
И слезы слизывая с губ**

Нина Дашевская «Чек»

В магазине дают
Длинные чеки,
Пиши и не жалуйся,
Что забыл свой молескин.
Бумаги с избытком,
А мысли коротки.
Ни слова, ни звука.
Остается список продуктов.
Лучше так, чем в телефон.
Чтобы рука не забыла как,
Как пишутся буквы.
Буквы, которых нет
В твоём имени.



Герман, Серова, Бродский «Не выходи из комнаты, не совершай ошибку», «Капитанская дочка», Гринев

Н. Заболоцкий

Портрет

Любите живопись, поэты!
Лишь ей, единственной, дано
Души изменчивой приметы
Переносить на полотно.

Ты помнишь, как из тьмы былого,
Едва закутана в атлас,
С портрета Рокотова снова
Смотрела Струйская на нас?

Ее глаза — как два тумана,
Полуулыбка, полуплач,
Ее глаза — как два обмана,
Покрытых мглою неудач.

Соединенье двух загадок,
Полувосторг, полуиспуг,
Безумной нежности припадок,
Предвосхищенье смертных мук.

Когда потемки наступают
И приближается гроза,
Со дна души моей мерцают
Её прекрасные глаза. 1953

А. С. Кушнер

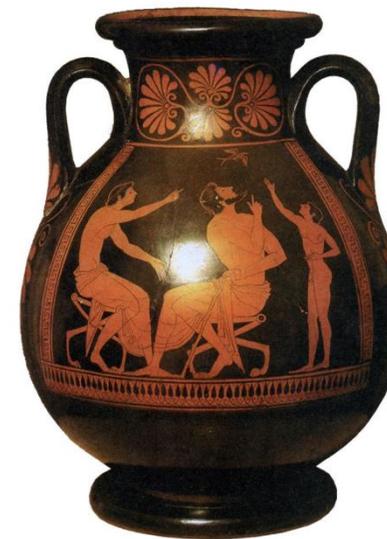
Эти трое любятя первой ласточкой:
Муж с бородкою, юноша и подросток.
Это лучше, чем воинский быт палаточный,
Даже эпос троянский, такой громоздкий!

Что за чудная ваза краснофигурная!
Где суровость, безжалостность и свирепость?
Солнце чудится, видится даль лазурная.
Вообще это лирика, а не эпос!

И каким же сиянием вся пропитана,
И какую простую несет идею!
И как будто она на меня рассчитана,
Что когда-нибудь я залюбуюсь ею.



Федор Рокотов. Портрет Александры Петровны Струйской. 1772. ГТГ



Древнегреческая краснофигурная пелика (одна из форм античной вазы)
«Прилет первой ласточки». Ок. 510 г. до н. э.
СПб., Эрмитаж

А.Тарковский

Пускай меня простит Винсент Ван-Гог
За то, что я помочь ему не мог,
За то, что я травы ему под ноги
Не постелил на выжженной дороге,
За то, что я не развязал шнурков
Его крестьянских пыльных башмаков,
За то, что в зной не дал ему напиться,
Не помешал в больнице застрелиться.
Стою себе, а надо мной навис
Закрученный, как пламя, кипарис,
Лимонный крон и темно-голубое, —
Без них не стал бы я самим собою;
Унизил бы я собственную речь,
Когда б чужую ношу сбросил с плеч.
А эта грубость ангела, с какою
Он свой мазок роднит с моей строкою,
Ведет и вас через его зрачок
Туда, где дышит звездами Ван-Гог.

1958



Дорога с кипарисом и звездой

Бетховен

В тот самый день, **когда твои созвучья**
Преодолели сложный мир труда,
Свет пересилил свет, прошла сквозь тучу туча,
Гром двинулся на гром, в звезду вошла звезда.

И яростным охвачен вдохновеньем,
В оркестрах гроз и трепете громов,
Поднялся ты по облачным ступеням
И прикоснулся к музыке миров.

Дубравой труб и озером мелодий
Ты превозмог нестройный ураган,
И крикнул ты в лицо самой природе,
Свой львиный лик просунув сквозь орган.

И пред лицом пространства мирового
Такую мысль вложил ты в этот крик,
Что слово с воплем вырвалось из слова
И стало музыкой, венчая львиный лик.

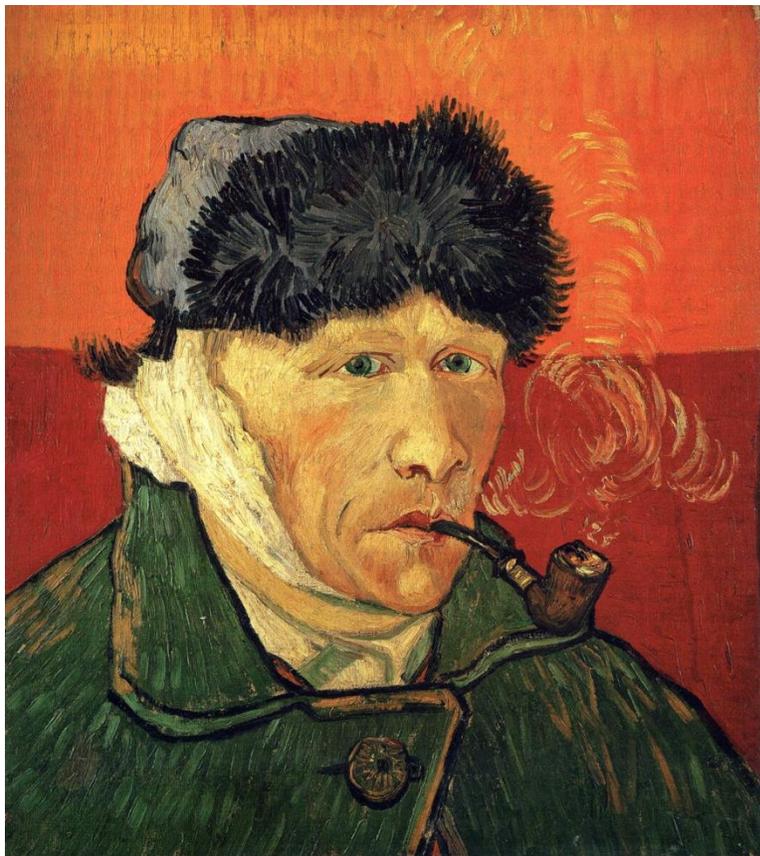
В рогах быка опять запела лира,
Пастушьей флейтой стала кость орла,
И понял ты живую прелесть мира
И отделил добро его от зла.

И сквозь покой пространства мирового
До самых звезд прошел девятый вал...
Откройся, мысль! **Стань музыкою, слово,**
Ударь в сердца, чтоб мир торжествовал!

1946

Олег Павлов «Учитель входит в класс»

Семён Борисович Аксельруд, Павлик, «Живопись – это пот и кровь», «Красками - пишут, рисуют - карандашом», художник с отрезанным ухом



«Автопортрет с отрезанным ухом и трубкой» — картина нидерландского и французского художника Винсента Ван Гога. Написана во время пребывания Ван Гога в Арле в январе 1889 года.

Дина Гербек «Новый уровень»

Ярослава, учитель Таусия Алексеевна, Вера, директор, листок с кособоким мальчишкой и белой стеной, «Вера+ Максим»



Людмила Улицкая «Бумажная победа»

Геня Пираплетчиков, Бетховен, Бах, «Веселый час» М.Гершензон, счастливый мальчик



Природа

Олег Чухонцев

Заплачет иволга, и зацветет жасмин.

И догадаешься: ты в мире не один.

Так тишь колодезна. Так ведро глубоко.

Гроза промчалась – и прокисло молоко.

И дуб струящийся, вобравший небосвод,
как конь от мух, листвою нижнею прядёт.

Живи как можется, вдыхай до ломоты
озон жасминовый и банный дух тщеты!

Тебе ли не было отпущено с лихвой?
Так слушай: иволга кричит над головой...

Без хозяина сад заглох,
кутал розу — стоит крапива,
в вику выродился горох,
и гуляет чертополох
там, где вишня росла и слива.

А за свалкою у леска
из возгонок перегорелых
наркоты и змеевика
граммофончик звенит вьюнка
в inferнальных уже пределах.

Страшно мал, но велик зело,
ибо в царстве теней пригрелся,
пожирающий знак зеро.
Вот и думай, мутант прогресса,
что же будет после всего,
после сняти, болота, леса...

После лирики. После эпоса...



«Розы и жасмин в дельфтской вазе» — картина французского художника-импрессиониста Пьера-Огюста Ренуара (1841—1919) из собрания Государственного Эрмитажа.



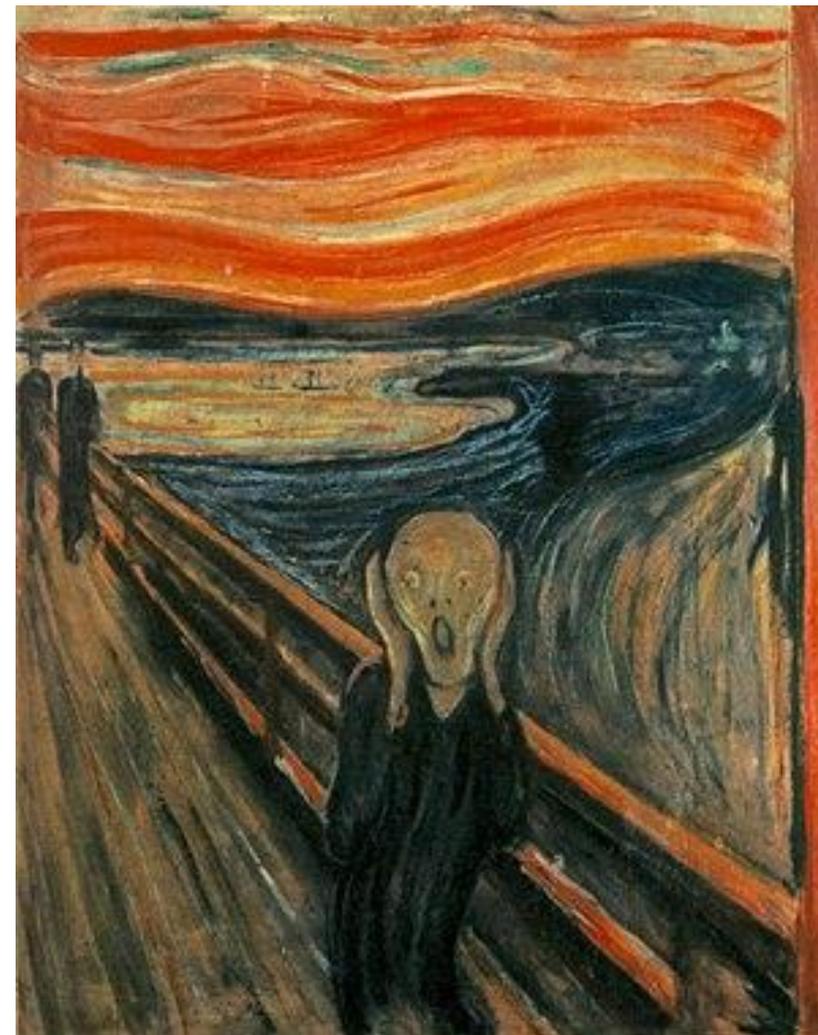
Николай Буртов. Цветет жасмин. 2015

Наталия Волкова «Кричащий лес»

Андрей-Шноркель

«Что хочет сказать этот лес? Я подошла к дереву, провела рукой по шершавой коре и как будто почувствовала... живое тепло. Я приникла к стволу, прижалась ухом, закрыла глаза. Стоны стали отчётливее, и я изо всех сил вслушивалась в них.

Я почти слилась с этим деревом в одно целое, а может, просто погрузилась в сон, в кошмар, только страха совсем не было. И вдруг то ли наяву, то ли во сне мимо меня пронеслись силуэты людей в чёрных кожаных куртках, с винтовками и наганамми, наподобие тех, что были в фильме «Белое солнце пустыни», который недавно мне показывал папа. Они гнали перед собой толпу людей: подростков, женщин, стариков, священников... И среди ватной тишины я услышала выстрелы, крики, жуткие стоны. А потом всё опять стихло. И эта тишина была ещё хуже той, что вначале. Я зажмурилась».



Эдвард Мунк

Крик. 1893

норв. "Skrik"

Национальная галерея, Осло

Раздел 2. Семья, общество, Отечество в жизни человека

2. 1. Семья, род; семейные ценности и традиции.
2. 2. Человек и общество.
2. 3. Родина, государство, гражданская позиция человека.

Раздел 1. Духовно нравственные ориентиры в жизни человека

- 1.1. Внутренний мир человека и его личностные качества.
- 1.2. Отношение человека к другому человеку (нравственные идеалы и выбор между добром и злом.
- 1.3. Познание человеком самого себя.
- 1.4. Свобода человека и ее ограничения.

Нравственный выбор	Р. Сенчин «Морская соль», «Капитан запаса», Наринэ Абгарян «Гроза», «Голод», «Кружева»		
Смысл жизни	С. Шаргунов «Полоса» Э. Кочергин «Светописец» Л. Улицкая «Дочь Бухары»	Н. Заболоцкий «Не позволяй душе лениться!» А. В. Жигулин «Жизнь. Нечаянная радость»	«Девятая симфония» Л. Ван Бетховен
Родина	Э. Кочергин «Светописец» Наринэ Абгарян «Гроза», «Голод» Анатолий Крым «Рахманинов. Благосовение»	О. Фокина «Большая Родина без малой», «Храни огонь родного очага» А. Т. Прасолов «В этом доме опустелом» Р. Ф. Казакова «Любить Россию нелегко» А. Шалашова «Я выхожу на вокзале, с которого уезжала»	Л. Ван Бетховен «Соната для фортепиано 14» («Лунная соната»)
Семья	Елена Толстова «То, что ты ищешь...» Рагим Джафаров «В будущее возьмут не всех...» А. Иличевский «Медленный мальчик» Л. Улицкая «Дочь Бухары» Е. Гришковец «Дарвин» Наринэ Абгарян «Гроза», «Голод» Л. Улицкая «Бумажная победа»	Д. Самойлов «Из детства» О. Фокина «Из детства», «Розовое мыло» Б. Рыжий «Из детства»	Илья и Эмилия Кабаковы инсталляции «В будущее возьмут не всех» (выставка в Эрмитаже, 2018)
любовь	Л. Улицкая «Дочь Бухары», «Счастливые» Дина Гербек «Новый уровень» Нина Дашевская «Чек» Л. Улицкая «Бумажная победа»	Д. Самойлов «Беатриче» Н. Заболоцкий «Признание» А. Тарковский «Первые свидания» В. И. Матвеева «Любовь» В. Высоцкий «Ноль семь»	Л. Ван Бетховен «Соната для фортепиано 14» («Лунная соната»)

В БУДУЩЕЕ ВОЗЬМУ

177771

